

SAIGON STA PER CADERE
IN MANO AI "VIET,, (pag. 11)

TASSE: ATTENZIONE
ALLE SANZIONI (pagina 3)

Charlie
Il profumo più
originale di
REVLON
da Servetti

Anno 107 - Numero 93

ULTIMA EDIZIONE (Listino Borse)

Martedì 29 Aprile 1975

STAMPA SERA

Torino - Via Marengo 32 - Tel. 65.68 (con 20 linee automatiche)

L. 130 (arretrati il doppio) - (Spedizione in abbonamento postale Gruppo 1/70)

Charlie
Il profumo più
originale di
REVLON
da Servetti

La relazione di Agnelli all'assemblea degli azionisti COME LA FIAT HA TENUTO NELLA CRISI

La società non ha reagito alle difficoltà tagliando gli investimenti: al contrario, nel 1974, hanno raggiunto un massimo storico - Flessione del 22% vendite auto in Italia, compensata in parte da un aumento delle esportazioni (più 2%) - Il bilancio in attivo

DIVIDENDO: 100 LIRE PER AZIONE

La Fiat, pur attraverso gravi difficoltà dovute alla situazione economica generale in Italia e all'estero, ha avuto una buona tenuta nella crisi, ed è uscita dal 1974 in condizioni migliori rispetto a molte concorrenti straniere, come ad esempio la Volkswagen, la Renault, o la Skoda Leyland, salvata proprio in questi giorni dal governo laborista con una formula di "irizzazione".

Questo, in sintesi, il dato che si ricava dalla relazione letta stamane alle 10 dal presidente della società, Giovanni Agnelli, di fronte all'assemblea degli azionisti riuniti nella sede della "Scuola Allievi Fiat" di corso Dante 102. Riepilogando nella tabella a parte i dati che riguardano i singoli settori (veicoli, veicoli industriali, trattori, macchine movimento terra, siderurgia, produzioni varie), segnaliamo invece ora l'andamento complessivo del gruppo, i problemi generali che ha dovuto affrontare.

Agnelli — aprendo la sua relazione — ha affrontato il problema del ricorso al credito bancario. Nelle sue parole si può scorgere un cenno vagamente polemico nei confronti di una proposta avanzata tempo fa dal governatore della Banca d'Italia, Carlo Azeglio Ciampi, che le aziende sono indebitate — aveva sostenuto Ciampi — tanto vale trasformare i crediti delle banche in quote di capitale, rendendo le banche azioniste delle imprese che finanziavano.

Agnelli ha replicato che «il problema di questi decenni, dell'esistenza di disordini, quasi la necessità di un riconoscimento formale della crisi, è un problema che non può essere risolto con la semplice trasformazione in quote di capitale, ma che ha bisogno di una strategia attiva, capace di incidere sulle variabili che hanno determinato il declino del risparmio d'impresa e l'indirizzo di quello delle famiglie verso impieghi non compatibili con la necessità di finanziare la modo equilibrata gli investimenti industriali». (In queste parole si accenna al fatto che le banche siano costrette a tenere in riserva quote dei buoni del Tesoro sottraendo in questo modo il risparmio ad altri impieghi, come il credito alle aziende).

Agnelli ha proseguito parlando del rapporto con i sindacati e dell'intesa che la Fiat ha stabilito con essi nel «pacchetto» la crisi in modo da «coinvolgere giustamente e responsabilmente la controparte sindacale e da ridurre al minimo il rischio di lacerazioni nel tessuto sociale del Paese».

«Questa è la scelta che abbiamo fatto... per legittimare, con la responsabilità dei nostri comportamenti, la richiesta di «comportamenti altrettanto responsabili da parte dei sindacati e del governo, la richiesta costruttiva d'una definizione dei ruoli attesi a far uscire il Paese dalla crisi e mantenerlo nella grande corrente del progresso europeo».

«Come ha reagito la Fiat alla crisi? Non tagliando i programmi di investimento e sui quali fondiamo l'avvenire della nostra società. Al contrario, nel 1974, gli investimenti della Fiat hanno raggiunto un massimo storico con un forte incremento sui più alti valori dell'anno precedente, anche in termini reali».

Gli investimenti della Fiat seguono essenzialmente due linee: «Da un lato vogliamo sviluppare il processo di diversificazione dei nostri settori d'attività, dall'altro dobbiamo difendere una dimensione di sicurezza sul mercato dell'automobile nel mondo».

La gestione della crisi, come è stata impostata dalla Fiat, darà i suoi risultati che saranno tanto più validi, quanto le forze politiche avranno saputo attuare azioni di sostegno alle imprese, ed elaborare piani organici e validi di politica economica generale. Questo nei rapporti interni, ma anche, e forse soprattutto, in quelli esterni con i partners della Comunità europea, i Paesi del Terzo Mondo, e quelli produttori di petrolio. «Non si tratta infatti solo di riequilibrare la contabilità delle bilance dei pagamenti, ma di costruire insieme un'economia mondiale più equilibrata e più produttiva».

«Il nostro Paese — ha detto Giovanni Agnelli — concludendo la sua relazione — ha una situazione — che si manifesta più drammaticamente in crisi dei rapporti internazionali — è infatti pensabile che in un organismo già debole le reazioni siano più violente che in un organismo forte. Più ampio però può essere il salto di qualità se le forze sociali e le forze politiche sapranno proporre una risposta adeguata alla crisi internazionale ed ai suoi effetti interni, assicurando il mantenimento di riforme essenziali».

Giovanni Agnelli è poi passato all'esame dei singoli settori.

Autovetture

Due dati sono significativi: la quota delle esportazioni è passata dal 40 per cento del 1973 al 45 della produzione complessiva, mentre la quota di penetrazione delle auto Fiat sul mercato comunitario (Italia compresa) è salita dal 16 al 17,5 per cento. Ad una flessione delle vendite interne del 22 per cento, ha corrisposto un incremento del 2 per cento delle esportazioni. «La nostra politica di prodotto ha richiesto importanti investimenti che rendono possibile la difesa e l'ampliamento delle quote di mercato Fiat. A settembre, negli stabilimenti di Mirafiori e Cusano, è iniziata la produzione della «111 Mirafiori», di cui il mercato ha immediatamente apprezzato le doti stilistiche e di affidabilità. La produzione estera di vetture su licenza Fiat... non ha risentito della crisi energetica».

Veicoli industriali

E' stata costituita la «Iveco» in seguito ad un accordo fra la Fiat e la società tedesca Klockner-Humboldt-Deutz AG di Colonia. Al nuovo gruppo (dal quale la Fiat possiede l'80 per cento) è affidata la gestione di tutte le attività relative al settore veicoli industriali e autobus. La «Iveco» possiede stabilimenti in Italia, Francia e Germania, una forza lavoro di circa 53 mila addetti ed una potenzialità che si è espressa, nel 1974, in circa 110 mila veicoli prodotti con un fatturato di circa 1300 miliardi di lire.

Trattori

E' stata costituita la società «Fiat Trattori» per conferire un maggiore impulso al complesso operante nel campo dei trattori agricoli. La produzione è stata nel '74 di oltre 62 mila unità, con un aumento del 12 per cento rispetto al '73.

Dividendo

Infine, parlando dei risultati economici del gruppo, Agnelli ha detto che l'esercizio 1974 si chiude con un'eccezionale attività, dopo gli anni 1971 e 1972, di 36.630.198. Ha poi proposto la distribuzione di un dividendo di 100 lire per azione (ordinaria e privilegiata) con prelievi dal «Fondo dividendi» e dalle riserve di legge. Il dividendo sarà pagato a partire dal 20 maggio.

L'assemblea degli azionisti ha approvato all'unanimità, per alzata di mano, la relazione del presidente della Fiat.

Gianni Gambaretta

Roma, 29 aprile.

Le immatricolazioni degli autoveicoli nuovi di fabbrica nella prima quindicina del mese di aprile 1975 sono aumentate del 6,61 per cento rispetto al corrispondente periodo dello scorso anno.

(Ansa)

Johannesburg: non era un commando

MORTI E FERITI PER UN PAZZO

Johannesburg, 28 aprile. Colpo di scena al commando israeliano di Johannesburg: non un gruppo di terroristi, ma un agente dei servizi di sicurezza israeliani, David Protter, ha compiuto la sparatoria e l'attentato per 18 ore una ventata di ostaggi. Stamani David Protter si è arreso alle forze di polizia sudafricane.

Il giovane si era accennato la mattina, sparando raffiche di mitra sui passanti delle finestre del consolato, al quarto piano di un edificio nel centro di Johannesburg. Il bilancio definitivo della folle impresa è di 4 morti (due ostaggi e due passanti) e feriti, e 32 feriti.

Protter si è consegnato senza fare resistenza agli agenti sudafricani, che l'hanno condotto a Pretoria in automobile. Per tutto la notte l'ambasciatore d'Israele in Sudafrica, Yitzhak Uzan, è era rifiutato di cedere alla richiesta dell'agente, che voleva essere condotto in Israele, con un aereo, insieme con gli ostaggi.

Subito dopo la resa, il ministro della Polizia del Sudafrica, Jimmy Kruger, ha fatto sapere che Protter aveva occupato il consolato per «protestare contro il governo israeliano».

Protter è nato ventisei anni fa in Austria. Dopo aver studiato per dodici anni nel Sudafrica si era trasferito in Israele nel 1968 per proseguire gli studi, che dovette però interrompere in seguito ad una crisi psichica. Quando le autorità israeliane decisero di rinviare al Paese di provenienza, il Sudafrica, egli tentò il suicidio.

Protter era tornato in Israele nel 1970. Iniziato il suo servizio militare nel novembre del 1972, fu esonerato dall'addestramento da una commissione medica per disturbi



psichici. In seguito è stato arrestato dalla polizia israeliana per aver indossato abusivamente la divisa o proteso di essere un capitano dei paracadutisti.

Il ministro sudafricano della Polizia Kruger ha detto che gli ostaggi erano «tra vent' e trenta». Quando essi erano arrivati al consolato, Protter li ha convinti a entrare in una stanza, dicendo che si trattava di una esercitazione di sicurezza. Aveva tre pistole a tamburo, due mitra israeliani e un certo quantitativo di esplosivi.

Protter ha trattato con la polizia per tutta la notte alterando più volte la versione. In modo che, dall'esterno, si avesse la sensazione di parlare con una persona. Chiedeva medicine e un aereo per Tel Aviv e ogni tanto sussurrava una raffica.

Poi, all'improvviso, senza ragione apparente, Protter ha cominciato a offrire il rilascio dei tre ragazzi che si trovavano nel gruppo degli ostaggi. In cambio voleva qualche cassetta di «Coca-Cola». Alle due del mattino gli ostaggi hanno cominciato a lasciare l'edificio: qualcuno era in barella, altri camminavano, ma erano feriti, altri ancora erano illesi, ma scossi.

Poco prima della cinque, l'agente segreto ha lanciato l'ultima sfida: minacciava di far saltare tutto se non gli avessero consegnato un aereo per Israele entro le dieci e mezzo di questa mattina. La richiesta è stata respinta. Allora Protter si è deciso a rilasciare gli ultimi ostaggi e ha consegnato le armi.

Il ministro Kruger ha detto che Protter sarà probabilmente rinviato a giudizio per omicidio. Il giovane continua a essere interrogato: la polizia sospetta che nella vicenda siano coinvolte altre persone.

(Ansa - Ap)

Stasera a Torino: «Il vostro avvenire», C'È ANCHE LA MODA



Il mondo della moda coinvolge, in modo particolare a Torino ed in Piemonte, decine di migliaia di persone e miliardi di lire. Le sue ramificazioni sono infinite: si può essere tagliatore a stilista, proprietario di boutique o creatore di alta moda, indossatore o fotografo di rivista. Ma come entrare in tutte queste carriere, che una si può attendere come attività di lavoro? Sono indicazioni che «Stampa Sera» intende fornire ai giovani mediante l'organizzazione «Il vostro avvenire».

Questa sera si parla di «Il mondo della moda». Il giornale ha convocato molti esperti: la professoressa Alione, insegnante di disegno di moda; la professoressa Bianchi, della Scuola Industriale; il professor Bosca, presidente del Sarnio; il dottor Ciabattini, direttore generale Ente Moda; lo stilista della «Cori», Ferraresi; l'indossatrice Wanda Mainfridi; il dottor Mantura, del Gruppo Finanziario Tesele; il dottor Passarella, presidente di Moda Meeting; la creatrice di alta moda Santoro; il maestro fotografo Spina; il direttore del centro di formazione professionale della regione, Vettorello; Flavia Zoccolà, del sindacato indossatrici. Coordinatrice la nostra Elsa Rossetti.

Ad essi il pubblico — studenti, insegnanti, genitori — potrà rivolgere qualsiasi domanda: come si comincia? Quanto si guadagna? Quali è l'avvenire? E così via.

La conversazione «Il mondo della moda» si svolge questa sera alle 21,15 nel salone dell'Istituto San Paolo (via S. Teresa angolo piazza S. Carlo). Precede un film a colori: «L'abito fa il monaco». Ingresso libero.

In Piemonte

STELLE AL MERITO DEL LAVORO

L'elenco
dei nomi
a pagina 5

PRINCIPALI RISULTATI

Fatturato Fiat S.p.A.: 2.836 miliardi contro 2.370 nel 1973 di cui all'esportazione: 1.117 miliardi contro 825 nel 1973. Le unità fatturate nei principali settori di attività sono così riassunte:

	ITALIA	ESTERO	TOTALE
	Variaz. % su 1973	Variaz. % su 1973	Variaz. % su 1973
Vetture e derivati Fiat e Autobianchi	715.032 -22,-	581.672 +2,1	1.296.704 -12,8
Vetture Lancia *	26.094 -15,7	13.563 -12,3	39.657 -14,8
Veicoli industriali Fiat/OM	43.499 -0,8	33.333 +32,8	76.832 +11,4
Veicoli industriali Unic *			9.837 -
Trattori **	19.102 +0,6	43.325 +17,5	62.427 +11,8
Macchine movimento terra *	2.498	10.466	12.964
Siderurgia	convertito in acciaio l'equivalente di 2.400.000 tonnellate di lingotti rispetto a 2.240.000 nel 1973.		
Produzioni varie	fatturato pari a 387,77 miliardi di lire contro 241,69 miliardi nel 1973; le esportazioni relative sono pari a 89,91 miliardi contro i 54,9 miliardi del 1973.		
Investimenti	ammontano ad oltre 353 miliardi, contro i 227 miliardi del 1973.		
Dipendenti Fiat al 31/12/1974	188.692 (151.245 operai e 37.447 impiegati) con una diminuzione di 11.883 unità rispetto al 1973, di cui 7.554 per scorporo di attività costituite in società controllate.		

* Unità non comprese nel fatturato Fiat S.p.A., ma di società controllate; per le macchine movimento terra si fa riferimento alle vendite consolidate Fiat-Alfa.
** Le unità fatturate dal 1° settembre 1974 non sono comprese nel fatturato Fiat S.p.A. in seguito allo scorporo del settore ed alla costituzione della Società Fiat Trattori S.p.A. - Modena.

Domani si decide il termine per presentare la denuncia

REDDITI: ATTENTI ALLE SANZIONI

I dipendenti degli uffici finanziari (quelli che devono ricevere le denunce dei redditi) sono in sciopero da ieri e lo saranno fino a domani compreso. Questa propria negli ultimi giorni validi per la presentazione della denuncia. Appare quindi quasi certo che il ministero delle Finanze, Visentini, prorogherà il termine. Non si sa ancora quanti giorni verranno concessi, voci ufficio hanno fissato al 10 maggio la nuova scadenza. Domani comunque dovrebbe essere presa una decisione definitiva.

Il ritardo, anche se dà un po' di respiro, non ci esime certo dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi. Ricordiamo le sanzioni a cui può andare incontro chi non fa il proprio dovere di contribuente.

A) Sanzioni pecuniarie

1. **OMESSA DICHIARAZIONE DEI REDDITI** — Da due a quattro volte l'imposta dovuta (o comunque la sanzione non potrà essere inferiore a 30.000 lire).
2. **DICHIARAZIONE INCOMPLETA** — Da due a quattro volte l'imposta della parte omessa; se l'omissione riguarda i redditi prodotti all'estero la pena è aumentata di un terzo.
3. **DICHIARAZIONE INFIDELI** — Da una a due volte la maggiore imposta quando la differenza tra il reddito netto dichiarativo accertato e quello netto dichiarato sia superiore di oltre un quarto al reddito accertato.
4. **DICHIARAZIONE TARDIVA** — Se il ritardo non è superiore a un mese si applica una sanzione che va dalla metà a una volta l'imposta dovuta.

5. **DICHIARAZIONE NON CONFORME** — Se la dichiarazione non è redatta in conformità al modello o non contiene i dati prescritti viene applicata una sanzione da 50.000 a 300.000 lire.

6. **MANCATA PRESENTAZIONE DELLA SECONDA COPIA** — In questa caso, o se si presenta una copia difforme, la pena è di 30.000 lire.

B) Sanzioni penali

1. **DICHIARAZIONE NON PRESENTATA, O INCOMPLETA O INFIDELI** — Se l'imposta evasa è superiore ai 5 milioni di lire è previsto l'arresto da tre mesi a tre anni; se l'imposta evasa è superiore ai 30 milioni di lire la pena può comunque essere inferiore a un anno.

2. **ALTRE SANZIONI PENALI** — L'arresto da sei mesi a cinque anni ed una multa da 500.000 lire fino a due milioni sono previsti tra l'altro: nel caso che nel bilancio di una società vengano omesse attività o locazioni passività inesistenti o più in generale nel caso in cui vengano presentati scritture o documenti falsi; nel caso in cui i redditi di imposta che nella dichiarazione complessiva che devono compilare (il modello 770) appaiono non dichiarati in genere impediscano l'identificazione di coloro che percepiscono il reddito; nel caso in cui nel modello 770 siano indicati dati di lavoro vengano indicate somme inferiori a quelle effettivamente corrisposte ecc. Esiste inoltre una serie di sanzioni accessorie collegate alle sanzioni penali da non sottovalutare: ad esempio la condanna all'arresto e al pagamento di una multa per una somma superiore al milione di lire comporta anche la cancellazione dagli albi professionali e numerose altre preclusioni che possono provocare seri danni al contribuente infedele.

Nuovo eroe di Arpino

E' tutto torinese questo nuovo eroe di Arpino. Torino fa il suo anno alla vicenda con il "toro grigio", con la "luce torinese" che gli occhi e gli stridi di ruggine e delle sue vie: scenario sinistro (per quanto amato) in cui si muoveva "l'uomo buio", come in un "cinema torinese" da caracole. Ed è spazia questo (e denso di riferimenti affettivi), ma anche un simbolo di una condizione impossibile di cui per l'uomo.

Domingo è l'uomo di questa città, è sempre all'erta di fronte alla vita, ben accitato a vivere la solitudine: tanto che l'incomunicabilità diventa per lui strategia di vita. Protagonista e non vittima della città, Domingo è fra chi organizza le feste per il prossimo, e non fra chi le subisce. Eppure si perde progressivamente la sua identità (e sentiva ingenuità e dubbiosità l'immagine di quell'uomo che portava il suo nome?), scopre una preoccupazione: la «vita» voglia di non essere, di non sapere più.

Ma solo la sua rabbia a reagire, il sentirsi infelice contro la propria mancanza di allegria: ad esempio, Domingo è un disoccupato che si è dato a un lavoro di "manovale" (e "malavita") a dispetto della sua "malavita". Capita così a Domingo di "lasciarsi" e "arrivare" da una tribù di zingari: e il suo destino mitterà radicalmente quando, ubbidendo a questo "straniero", si troverà in una "tribù" di zingari, che è condannato da una feroce malattia a morire.

La "bimba" insegna all'uomo a «fare il tempo», a «subire». Lo fa «re» e «re» della tribù di zingari, e cui appartiene, «soprattutto vero e re» di se stesso, padrone del suo mondo. Ed è una totale rigenerazione. Anche quando Domingo saprà trovarsi fra le mura grigie della sua città: la incontrerà trasformata nei fiori delle piante, negli occhi degli animali, negli animali della foresta.

E allora, su quella città, prima grigia e ossessiva, torna la luce: gli leggono le splendide pagine finali dell'immenso romanzo "Liberazione". E Domingo, che aveva per sé solo l'impegno di far capire agli altri che «bisogna aiutare la vita dove può sorridere».

«Ci vuole amore per ottenere il crescere amore», si leggeva nel "Bato" e lì.

A cura di GIORGIO DE FENEO

ERNESTO GALIANO

I PIU' VENDUTI IN PIEMONTE

ASTI	Libreria "Il Fiume" - Anonimo: e Berlinguer e il professore, ed. Einaudi.	TORINO
ALESSANDRIA	Libreria Boffi - Susanna Agnelli: e Vestivamo alla marina, ed. Mondadori.	Campus
CUNEO	Libreria L'opificio - Franco Cordero: e L'opera, ed. Einaudi.	Druetto
NOVARA	Libreria Lazzarini - Lucia Marmariti: e L'assassino, ed. Einaudi.	Hellas
VERCELLI	Libr. Giovinetti - Erosio Patti: e Un lungo viaggio lontano, ed. Einaudi.	Fogola
AOSTA	Libreria La Huca - Renato Willmet: e Montenegro 1943, ed. Einaudi.	

* La tabella si riferisce all'ultimo anno

Freschi da leggere

P. GOLDMAN: "Malcolm X". Ed. Dall'Oglio, pag. 500, lire cinquecento.
Luther King credeva nella non-violenza, Malcolm X credeva nella violenza. Entrambi morirono assassinati. Segno che, purtroppo, Malcolm X in un certo senso aveva ragione. Il volume è molto interessante, soprattutto quando la narrazione si rivolge agli ultimi anni del leader nero. Un'appendice tratta l'assassinio ed il processo che ne seguì. Ottimo per interpretare una certa America.

E. MONTALE: "Fuori casa". Rilegato. Ed. Mondadori, pag. 299, lire 4500.

L'autore di "Oasi di sabbia" presenta la sua prosa di viaggio, scritta fra il 1968 ed il 1974 (gli unici in altra edizione). Tutto all'estero, eccetto i due capitoli del Cile e quello di Venezia (più Stravinskij). Eccellente scrittura, fantasia e meditazione.

«Le magnifiche voci d'letteratura piemontese». A cura di Camillo Bono. Ed. Piemonte in Biblioteca. Pag. 255, lire quattromila.

Poesia in piemontese attraverso i secoli, da padre Isler (il testamento di Giacomo Trossa) a Nino Costa e Pina Paoletti. C'è anche, molto lo ignorano, Vittorio Alfieri («non dubit ch'io vengh ben rimato - s'è mi ch'è on d'lor e j'italian d' poia»). Un libro nell'aria fresca, genuina.

GUIDO BORSARI: «I grandi ammiragli». Rilegato. Ed. Einaudi. Pag. 255, lire quattromila.

Il libro va da Carlo Duilio a Marco Nelson, passando per Dandolo, Andrea Doria, Jean Bart, Caraculo e altri giganti del mare. La ricostruzione delle loro gesta è minuziosissima, poco a nulla è concesso alla fantasia. Ma anche l'immenso respiro del mare per dare a tutto una poesia profonda. (Per venire il vapore e rovinò tutto).

CHOGYAM TRUNGPA: «Nato nel Tibet». Ed. Rusconi. Pag. 290, lire 2500.

L'autore è un lama incarnato, con una dignità simile a quella di un abate benedettino. Il libro narra la sua iniziazione (comunista a due anni) e si conclude drammaticamente con l'invasione cinese nel Tibet. Splendide le pagine che descrivono l'epoca della popolazione miravosa la catena dell'Himalaya. Una colonna fa guidare dal venerabile Trungpa; il viaggio durò otto mesi, durante i quali il lama, vecchio, faticoso, sopravvisse per pura disciplina spirituale. Ma: «...io avanzo verso la libertà / sono il suo unico figlio».

Carlo Moriondo

Gianni Gambardotta

Adèle Gallotti

Intervista a Faenza

Tv: ma è proprio una riforma?

Gli attori, gli sceneggiatori, gli scrittori si mettono a fare i registi cinematografici. Roberto Faenza, torinese, ha percorso invece la strada in senso opposto. Nel '73 era considerato uno dei giovani registi di punta del cinema italiano, dopo il successo del suo primo film "Escalation". La sua seconda pellicola, "1938", ebbe invece una pessima fortuna: fu assai meno accolta e l'autore incominciò per apoplezia di reato e difesa al pudore.

Dopo questo "incidente", Faenza abbandonò il cinema dedicandosi allo studio dei sistemi di comunicazione di massa. Specializzato in questo campo, lavorò e insegnò negli Stati Uniti. Sul tema della televisione ha pubblicato due libri: "Senza chiedere permesso" e "Farla la Tivi". Ora è uscito un terzo volume, "La televisione e il compromesso" (Edito da Feltrinelli, 278 pagine, lire 3000) che ha come sottotitolo: "Viaggio nel mistero della comunicazione e della televisione in Italia, Stati Uniti, Canada, Tanzania ed Europa".

A Roberto Faenza abbiamo posto 5 domande.

1. La prima domanda è d'obbligo. Perché ha lasciato il cinema? Diciamo che non l'ho lasciato. Il fatto che non abbia più realizzato film non vuol dire che abbia abbandonato il cinema. Il cinema è, come la televisione, il teatro, la letteratura, un fatto di informazione. Ora mi occupo dell'informazione in senso più vasto: nel senso che mi interessa capire quello che sta dietro al messaggio.

2. Dopo tre volumi sulla televisione, lei è arrivato a un'ipotesi: si può dire un sintattico giudizio sulla riforma della Rai? Quale riforma? Fino a qualche giorno fa il decreto legge del governo Moro rappresentava un passo avanti, anche se incerto, sulla strada della democratizzazione della Rai, ma non altro perché sottraeva spazio e potere al feudo democristiano che ne gestiva l'azienda da oltre 20 anni. Ora il decreto è caduto e si torna a parlare di una riforma che dal 1972 è stato il vanto della Rai.

3. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

4. Per con la pubblicità e il canone, il bilancio della Rai è positivo? E' inevitabile.

5. La Rai non è come è un coro dove si usano i soldi della Stato e degli spettatori per appagare il potere, e per lasciare all'informazione dei milioni di italiani. Per ogni ora di trasmissione che va in onda sono almeno 5 o 7 quelle che vengono sottratte alla cultura e alla informazione.

6. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

7. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

8. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

9. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

10. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

11. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

12. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

13. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

14. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

15. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

16. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

17. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

18. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

19. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

20. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

21. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

22. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

23. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

24. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

25. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

Uomini & Libri

Teatro come lotta

JULIAN BECK: La vita del teatro (L'artista e la lotta del popolo), Einaudi ed., pag. 271 + XXXVIII, lire 6000.

La vita del teatro, cioè la scelta dello spettacolo non come mestiere ma come tipo di lotta politica, è un libro scritto in dieci anni di successi e di persecuzioni da Julian Beck, animatore con la moglie Judith Malina del Living Theatre. Posizioni nette e scelte irrinunciabili sono declamate in un linguaggio misto di prosa e di poesia, dove la cultura ebraica si scontra con gli ideali dell'anarchia, dove la filosofia orientale poriano ad amori sublimi e a ripiegamenti nella droga e nell'omosessualità. Sul tema «Cambiare il teatro per cambiare il mondo» Julian Beck ha lavorato e scritto con dedizione totale, chiedendo il massimo contributo al traduttore Franco Mantegna e al curatore Franco Quadri.

Beck non ha mai avuto un repertorio convenzionale né diretto i colleghi con criteri autoritari. I suoi spettacoli (The Brig, Mystreries and smaller pieces, Les Femmes, Frankenstein ecc.) sempre il crollo dell'interpretazione e della scenografia tradizionale, imponendo un rapporto ideologico e fisico tra la ribalta e la platea. Ma Beck teme le infatuazioni della moda e il mescolamento della borghesia: «C'è qualcosa di nuovo questo quadri di Picasso / e la musica di Schoenberg / sono ostentati sui blasoni dell'élite dei potenti / rockefeller collezione da kooning / a wall street leggono gibberly / qualcuno kennyedy odora money / stanno portando via tutto». Perciò vuole andare più avanti ancora.

Il «Living Theatre» improvvisa nei circoli, nelle strade, nel metrò, di nazionale, di continente in continente. Scenari, copioni e abbozzi di divi, si sa pure alla creazione spontanea e collettiva.

GIOVANNI ARPINO: «Domingo il favoloso», ed. Einaudi, lire 2000.

Domingo è l'uomo di questa città, è sempre all'erta di fronte alla vita, ben accitato a vivere la solitudine: tanto che l'incomunicabilità diventa per lui strategia di vita. Protagonista e non vittima della città, Domingo è fra chi organizza le feste per il prossimo, e non fra chi le subisce. Eppure si perde progressivamente la sua identità (e sentiva ingenuità e dubbiosità l'immagine di quell'uomo che portava il suo nome?), scopre una preoccupazione: la «vita» voglia di non essere, di non sapere più.

Ma solo la sua rabbia a reagire, il sentirsi infelice contro la propria mancanza di allegria: ad esempio, Domingo è un disoccupato che si è dato a un lavoro di "manovale" (e "malavita") a dispetto della sua "malavita". Capita così a Domingo di "lasciarsi" e "arrivare" da una tribù di zingari: e il suo destino mitterà radicalmente quando, ubbidendo a questo "straniero", si troverà in una "tribù" di zingari, che è condannato da una feroce malattia a morire.

La "bimba" insegna all'uomo a «fare il tempo», a «subire». Lo fa «re» e «re» della tribù di zingari, e cui appartiene, «soprattutto vero e re» di se stesso, padrone del suo mondo. Ed è una totale rigenerazione. Anche quando Domingo saprà trovarsi fra le mura grigie della sua città: la incontrerà trasformata nei fiori delle piante, negli occhi degli animali, negli animali della foresta.

E allora, su quella città, prima grigia e ossessiva, torna la luce: gli leggono le splendide pagine finali dell'immenso romanzo "Liberazione". E Domingo, che aveva per sé solo l'impegno di far capire agli altri che «bisogna aiutare la vita dove può sorridere».

«Ci vuole amore per ottenere il crescere amore», si leggeva nel "Bato" e lì.

A cura di GIORGIO DE FENEO

ERNESTO GALIANO

Intervista a Faenza

Tv: ma è proprio una riforma?

Gli attori, gli sceneggiatori, gli scrittori si mettono a fare i registi cinematografici. Roberto Faenza, torinese, ha percorso invece la strada in senso opposto. Nel '73 era considerato uno dei giovani registi di punta del cinema italiano, dopo il successo del suo primo film "Escalation". La sua seconda pellicola, "1938", ebbe invece una pessima fortuna: fu assai meno accolta e l'autore incominciò per apoplezia di reato e difesa al pudore.

Dopo questo "incidente", Faenza abbandonò il cinema dedicandosi allo studio dei sistemi di comunicazione di massa. Specializzato in questo campo, lavorò e insegnò negli Stati Uniti. Sul tema della televisione ha pubblicato due libri: "Senza chiedere permesso" e "Farla la Tivi". Ora è uscito un terzo volume, "La televisione e il compromesso" (Edito da Feltrinelli, 278 pagine, lire 3000) che ha come sottotitolo: "Viaggio nel mistero della comunicazione e della televisione in Italia, Stati Uniti, Canada, Tanzania ed Europa".

A Roberto Faenza abbiamo posto 5 domande.

1. La prima domanda è d'obbligo. Perché ha lasciato il cinema? Diciamo che non l'ho lasciato. Il fatto che non abbia più realizzato film non vuol dire che abbia abbandonato il cinema. Il cinema è, come la televisione, il teatro, la letteratura, un fatto di informazione. Ora mi occupo dell'informazione in senso più vasto: nel senso che mi interessa capire quello che sta dietro al messaggio.

2. Dopo tre volumi sulla televisione, lei è arrivato a un'ipotesi: si può dire un sintattico giudizio sulla riforma della Rai? Quale riforma? Fino a qualche giorno fa il decreto legge del governo Moro rappresentava un passo avanti, anche se incerto, sulla strada della democratizzazione della Rai, ma non altro perché sottraeva spazio e potere al feudo democristiano che ne gestiva l'azienda da oltre 20 anni. Ora il decreto è caduto e si torna a parlare di una riforma che dal 1972 è stato il vanto della Rai.

3. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

4. Per con la pubblicità e il canone, il bilancio della Rai è positivo? E' inevitabile.

5. La Rai non è come è un coro dove si usano i soldi della Stato e degli spettatori per appagare il potere, e per lasciare all'informazione dei milioni di italiani. Per ogni ora di trasmissione che va in onda sono almeno 5 o 7 quelle che vengono sottratte alla cultura e alla informazione.

6. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

7. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

8. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

9. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

10. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

11. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

12. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

13. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

14. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

15. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

16. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

17. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

18. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

19. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

20. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

21. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

22. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

23. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

24. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

25. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

26. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

27. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

28. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

29. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

30. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

31. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

32. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

33. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

34. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

35. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

36. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

37. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

38. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

39. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

40. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

41. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

42. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

43. Lei dice che la televisione è un fatto tecnologico, ma è anche un'industria. Una rete televisiva, anche minima, che non poggia su una base politica, tecnica ed economica non ha alcuna possibilità di esistere.

L'ultima tempestosa seduta si era conclusa con l'approvazione della proposta dei cittadini sull'organizzazione sanitaria

Borgofranco d'Ivrea

Prezzo di ingresso L. 1000
Vietato ai minori anni 18 ● R.C.T. distribuzione.

NO
TEL. 2160991

